

Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе Основы фотографии»

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Уставом школы и федеральными нормативно-правовыми документами

Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Основы фотографии» имеет художественную направленность, позволяет приобщать детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни.

Обучающиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Цель программы: Раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи обучения

Обучающие:

в ходе реализации программы дети научатся

- теоретическим основам в области фотографического искусства;
- приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- работе с графическими редакторами;
- технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовятся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Содержание программы

Программа «Основы фотографии» рассчитана на 1 год обучения и разделена на 2 модуля.

Модуль 1 Основы фотографии 32 ч. (сентябрь- декабрь). Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, сформируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы

различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

Модуль 2 . 36 часов (январь- май). Обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер- классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Место предмета в учебном плане.

Возраст детей, режим занятий, форма проведения занятий, срок реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев, 68 часа.

Срок проведения: сентябрь 2023 - май 2024г.

Возрастная категория: 13-17 лет

Форма занятий: индивидуальная и групповая

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 40 мин

Наполняемость группы: до 10 чел.

Учебно-методическое обеспечение.

Средства обучения

Фотоаппараты.

Штативы, фотовспышки, объективы

Компьютер.

Принтер.

Фоны для съёмки.

Реквизиты для съёмки.

Канцелярские товары.

Фотобумага

Стол, стулья, шкафы.

Классная доска.

Методические, дидактические, иллюстративные материалы.

Альбомы, журналы, книги по искусству.

Рамки для выставочных работ.

Литература

Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006

Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.

Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.:

«Искусство», 1974

Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М.,

«Искусство», 1977.

Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп.

М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.

Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988

Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005

- Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. –М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.:ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.:Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.
- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 –16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др.М.: Изд. Высшая школа. 1989
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. –М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.:ил.
- Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. –М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.:Харвест, 2005 – 304 с.
- Журнал «В кадре»
- Журнал «DIGITAL PHOTO».
- Журнал «Фотомастерская»
- Журнал «PhotoCasa»
- Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)