

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть»

Рабочая программа курса «Волшебная кисть» является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в программах «Изобразительное искусство. 1–4 классы» В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной и «Искусство. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы» С. П. Ломова.

Программа «Волшебная кисть» является программой художественной направленности с практической ориентацией, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на тему, декоративное рисование, художественное конструирование, беседа, наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы живописи, композиции, на освоение обучающимися основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирования графической грамотности.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидющей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- понимать значимость изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формировать представление о средствах художественной выразительности живописи;
- овладеть знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развивать наглядно-образное, ассоциативное и логическое мышление, пространственное представление, художественные и творческие способности, интуицию, фантазию, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать личность средствами изобразительного искусства обучающегося, обогащать его нравственный опыт, эстетических потребностей.

Содержание программы

В основе курса лежат задания по живописи, которые предусматривают знакомство с основами цветоведения: понятием цвет, его свойств (цветовой тон, насыщенность, светлота), цветовой круг, основные (первичные) и составные (вторичные и третичные) цвета, тёплые и холодный цвета, колорит, цветовая гамма, хроматические и ахроматические цвета.

Задания по живописи развивают навыки работы с акварелью и гуашью, тоновой растяжки одного цвета, перехода одного цвета в другой, акварель с солью. Особое внимание уделяется богатству цветовой палитры, умению находить большое количество оттенков и цветовых сочетаний, а также навыки наблюдения, анализа формы, конструкции, цветовых и тоновых отношений изображаемых объектов, работа в технике хроматическая живопись, мазок, коллаж.

Выполнение композиций на заданную тематику ведется по памяти, по воображению и сопровождается выполнением предварительных эскизов и набросков. В процессе рисования композиций совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цветовых сочетаний. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Большое внимание уделяется изучению перспективы. Обучающиеся знакомятся и выполняют работы с построением фронтальной, угловой, аксонометрической, тоновой перспективы. Строят по правилам перспективы геометрические тела (куб, призмы), городской пейзаж.

Место предмета в учебном плане.

Возраст детей, режим занятий, форма проведения занятий, срок реализации программы
Срок реализации программы 9 месяцев, 68 часа.

Срок проведения: сентябрь 2023 - май 2024г.

Возрастная категория: 11-13 лет

Форма занятий: групповая

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 40 мин

Наполняемость группы: 10-12 чел.

Учебно-методическое обеспечение.

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

Используемые художественные материалы:

- бумага формат А3;
- бумага акварельная А3;
- картон;
- карандаш;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- кисти «белка» или «синтетика» круглые №3;
- кисти «колонок», «щетина» или «синтетика» плоские №5-6-7;
- палитра;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- клей ПВА;
- парафин (восковая свеча)

Дидактические материалы:

- раздаточный материал (таблицы с поэтапной работой над изображением, схемы – таблицы)
- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (репродукции картин, образцы, иллюстрации, презентации);

Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12. № 273 ФЗ
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ от 17.10.2013г. № 1155)

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск:Титул, 2001
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства – М.:Учебная литература, 1998
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок – М.: Просвещение, Владос, 1995
7. Евтеев В.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. – Л.: Учпедгиз, 1963
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр, Владос, 2004