

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Департамент образования Вологодской области Управление образования и
молодёжной политики Грязовецкого**

муниципального округа

МБОУ "Средняя школа № 2 г. Грязовца"

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет школы

Шахова С.И.
Приказ №1 от «25»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Шахова С.И.
№242 от «25»августа 2023 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»**

для обучающихся 1 – 4 классов
с нарушениями опорно-двигательного аппарата
и с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Вариант 6.3

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	9
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	10

Пояснительная записка

Рабочая программа является составной частью адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 6.3), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.; Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599) и на основе авторской программы по музыке В.В.Воронковой, Москва, «Просвещение» 2006г.

Рабочая программа адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей

Цели программы:

Основной целью программы является музыкальными средствами помочь ребёнку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Задачи программы

В соответствии с требованиями базовой программы, предмет «Музыка» призван решить разнообразные образовательные, развивающие и воспитательные задачи:

- организация музыкально-речевой среды;
- формирование интереса к музыкальным занятиям;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование музыкально-ритмических движений;
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование потребности учащихся использовать вербальные и невербальные средства общения для обогащения чувственного опыта и умения фиксировать полученные впечатления в речи;
- развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;

- развитие мелкой моторики;
- развитие минимальной творческой индивидуальности;
- коррекция эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса.

Музыкальное развитие учащихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности. В ходе уроков музыки, знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. Большое значение в ходе уроков придаётся коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость, эмоциональную неустойчивость детей. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения. В содержание уроков входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений о музыкальных произведениях.

Уроки направлены на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и чёткости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение приобретают упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Занятия музыкой стимулируют эмоциональное развитие учащихся с умственной отсталостью.

Материально-техническое оснащение учебного предмета включает:

- дидактический материал (изображения музыкальных инструментов, оркестров, портретов композиторов);
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа,

характера музыкального произведения;

- карточки для определения содержания музыкального произведения.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приёмов, создание специальных условий, перераспределение содержания программы по годам обучения.

Основные направления коррекционной работы:

- комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
- использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
- формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
- осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
- практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
- использование охранительно-педагогического режима обучения.

В работе с детьми с умственной отсталостью используются здоровьесберегающие, интерактивные, игровые, развивающие технологии. Уроки строятся таким образом, чтобы были задействованы три составляющие деятельности: мотивационная, целевая и исполнительская. На уроках используются словесные, наглядные и практические методы обучения. Формами обучения учащихся с умственной отсталостью являются уроки-занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод обучения с частичным использованием словесного метода, который применяется только в сочетании с вышеперечисленными методами.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир». В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает её полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения

музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих её народов, осознаёт место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Формы реализации

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в форме урока. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок - путешествие, урок - прогулка, урок - экскурсия, урок - диалог, урок - ролевая игра, урок - концерт, урок - спектакль, урок - викторина, урок - презентация, урок - импровизация и другие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учётом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения,

ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования;
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре-пять лет.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объёме 135 ч., для обучающихся с пятилетним сроком обучения – 168 ч. Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для I класса (1 полугодие) – 35 минут, для II – IV классов – 40 минут.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета "Музыка"

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;
- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

**Планируемые результаты освоения программы
учебного предмета «Музыка»
1 доп.-1 класс**

Личностные результаты

«Чувства, желания, взгляды»:

- понимать язык эмоций (позы, мимика, жесты и т.д.);
- проявлять собственные чувства.

«Социальные навыки»:

- пользоваться речевыми и жестовыми формами взаимодействия для установления контактов, разрешения конфликтов;
- использовать элементарные формы речевого этикета;
- охотно участвовать в совместной деятельности (сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, в создании совместных панно, рисунков, аппликаций, конструкций и поделок и т. п.).

Мотивационно – личностный блок:

- испытывать потребность в новых знаниях (на начальном уровне);
- стремиться помогать окружающим.

Развитие мотивов учебной деятельности:

- проявлять мотивацию благополучия (желает заслужить одобрение, получить хорошие отметки).

Формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств:

- воспринимать и наблюдать за окружающими предметами и явлениями, рассматривать или прослушивать произведения искусства.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками:

- принимать участие в коллективных делах и играх;
- принимать и оказывать помощь.

Предметные результаты

- выполнять упражнения для развития певческого дыхания;
- пропевать мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Учащиеся 1доп.-1 класса научатся:

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- воспринимать музыку различных жанров;
- исполнять простые музыкальные произведения

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять виды музыки;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.

2 класс

Личностные результаты:

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Учащиеся 2 класса научатся:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе;
- узнавать изученные музыкальные сочинения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление в пении или пластике;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.

3 класс

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других

людей.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

Учащиеся 3 класса научатся:

- проявлять личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, увлечённость музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать своё впечатление в пении, игре или пластике.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать музыкальные инструменты, входящие в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

4 класс

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка, умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность

эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

Учащиеся 4 класса научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выражать своё отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жестах, мимике;
- выразительно исполнять песни;
- петь а капелла;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- узнавать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;
- узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и её авторов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
- испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье.

Учащиеся 4 класса получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Основное содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

«Музыка в жизни человека»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс (33 часа)

«Музыка вокруг нас»

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Содержание разделов учебного предмета «Музыка»

1 доп. - 1 класс (33 часа)

№ урока	Тема	Количество часов	Воспитательный компонент
Урок 1	И Муза вечная со мной!	1	-содействовать эстетическому воспитанию учащихся - содействовать физическому воспитанию учащихся - содействовать военно-патриотическому воспитанию; - формирование у учащихся нравственных принципов - воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости; - формировать интерес к предмету, гражданскую позицию; - воспитывать экологическое мышление, гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; - воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической
Урок 2	Хоровод муз	1	
Урок 3	Повсюду музыка слышна	1	
Урок 4	Душа музыки - мелодия	1	
Урок 5	Музыка осени	1	
Урок 6	Сочини мелодию. Р/к. «Музыка родного края»	1	
Урок 7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	
Урок 8	Музыкальная азбука	1	
Урок 9	Обобщающий урок 1 четверти	1	
Урок 10	Музыкальные инструменты	1	
Урок 11	«Садко». Из русского былинного сказа	1	
Урок 12	Музыкальные инструменты	1	
Урок 13	Звучащие картины	1	
Урок 14	Разыграй песню	1	
Урок 15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1	
Урок 16	Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы	1	

Урок 17	Край, в котором ты живешь. Р/к. «Песни о родном крае».	1	жизни; -обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство; - воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
Урок 18	Художник, поэт, композитор	1	
Урок 19	Музыка утра	1	
Урок 20	Музыка вечера	1	
Урок 21	Музыкальные портреты	1	
Урок 22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1	
Урок 23	Музы не молчали	1	
Урок 24	Мамин праздник	1	
Урок 25	Обобщающий урок 3 четверти	1	
Урок 26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1	
Урок 27	Музыкальные инструменты	1	
Урок 28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1	
Урок 29	Музыка в цирке	1	
Урок 30	Дом, который звучит	1	
Урок 31	Опера-сказка	1	
Урок 32	«Ничего на свете лучше нету»	1	
Урок 33	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1	
	Итого	33	

**Содержание разделов учебного предмета «Музыка»
2 класс (33 часа)**

№ урока	Тема	Количество часов	Воспитательный компонент
Урок 1	Мелодия	1	-содействовать эстетическому воспитанию учащихся - содействовать физическому воспитанию учащихся - содействовать военно-патриотическому воспитанию; - формирование у учащихся нравственных принципов - воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности,
Урок 2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1	
Урок 3	Гимн России. Р/к. «Музыкальные образы родного края».	1	
Урок 4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
Урок 5	Природа и музыка. Прогулка	1	
Урок 6	Танцы, танцы, танцы...	1	
Урок 7	Эти разные марши. Звучащие картины	1	
Урок 8	Расскажи сказку.	1	

	Колыбельные. Мама		<p>настойчивости;</p> <p>- формировать интерес к предмету, гражданскую позицию;</p> <p>- воспитывать экологическое мышление, гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;</p> <p>- воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической жизни;</p> <p>-обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;</p> <p>- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.</p>
Урок 9	Обобщающий урок 1 четверти	1	
Урок 10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	1	
Урок 11	Святые земли русской. Князь Александр Невский	1	
Урок 12	Сергий Радонежский	1	
Урок 13	Молитва	1	
Урок 14	Рождество Христово!	1	
Урок 15	Музыка на новогоднем празднике	1	
Урок 16	Обобщающий урок 2 четверти	1	
Урок 17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/к. «Музыкальные инструменты народов Сибири»	1	
Урок 18	Разыграй песню	1	
Урок 19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	
Урок 20	Обряды и праздники русского народа. Р/к. «Масленица на тюменской земле».	1	
Урок 21	Сказка будет впереди	1	
Урок 22	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1	
Урок 23	Театр оперы и балета. Балет	1	
Урок 24	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	1	
Урок 25	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	
Урок 26	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти	1	
Урок 27	Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)	1	
Урок 28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	
Урок 29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра	1	
Урок 30	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1	
Урок 31	Всё в движении. Попугая	1	

	песня		
Урок 32	«Два лада» Природа и музыка	1	
Урок 33	Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1	
Урок 34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт	1	
	Итого	34	

Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Воспитательный компонент
Урок 1	Мелодия - душа музыки	1	-содействовать эстетическому воспитанию учащихся
Урок 2	Природа и музыка. Звучащие картины	1	- содействовать физическому воспитанию учащихся
Урок 3	«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».	1	- содействовать военно-патриотическому воспитанию;
Урок 4	Кантата Прокофьева «Александр Невский»	1	- формирование у учащихся нравственных принципов
Урок 5	Опера «Иван Сусанин».	1	- воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности, настойчивости;
Урок 6	Образы природы в музыке. Утро	1	- формировать интерес к предмету, гражданскую позицию;
Урок 7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	- воспитывать экологическое мышление, гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
Урок 8	Обобщающий урок 1 четверти	1	- воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической жизни;
Урок 9	В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1	-обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
Урок 10	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»	1	- воспитывать уважение к противоположному мнению,
Урок 11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО	1	
Урок 12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье	1	
Урок 13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
Урок 14	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	
Урок 15	Певцы русской старины (Баян, Садко)	1	
Урок 16	Певцы русской старины (Лель)	1	
Урок 17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	1	
Урок 18	Опера «Руслан и Людмила»	1	
Урок 19	Опера «Орфей и Эвридика»	1	

Урок 20	Опера «Снегурочка».	1	чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
Урок 21	«Океан – море синее».	1	
Урок 22	Балет «Спящая красавица»	1	
Урок 23	В современных ритмах (мюзиклы).	1	
Урок 24	Музыкальное состязание.	1	
Урок 25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	
Урок 26	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	
Урок 27	Сюита «Пер Гюнт».	1	
Урок 28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии	1	
Урок 29	Мир Бетховена. Обобщающий урок	1	
Урок 30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	1	
Урок 31	. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева	1	
Урок 32	Мир Прокофьева	1	
Урок 33	Певцы родной природы	1	
Урок 34	«Прославим радость на земле!» Обобщающий урок	1	
	Итого	34	

Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Воспитательный компонент
Урок 1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	-содействовать эстетическому воспитанию учащихся - содействовать физическому воспитанию учащихся
Урок 2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	- содействовать военно-патриотическому воспитанию;
Урок 3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Р/к «Жанры народной песни».	1	- формирование у учащихся нравственных принципов
Урок 4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	- воспитание воли, умения преодолевать трудности, познавательной активности и самостоятельности,
Урок 5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	настойчивости;
Урок 6	Зимнее утро, зимний вечер.	1	- формировать интерес к предмету, гражданскую позицию;
Урок 7	. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда	1	- воспитывать экологическое
Урок 8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
Урок 9	«Приют, сиянем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти	1	

Урок 10	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	мышление, гуманистическое мышление, терпимое отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни; - воспитывать умение ориентироваться в общественно-политической жизни; -обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство; - воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.
Урок 11	Сцена в лесу». Опера «Иван Сусанин», 4 действие.	1	
Урок 12	Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского	1	
Урок 13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	1	
Урок 14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	1	
Урок 15	Оркестр русских народных инструментов. Р/к. «Творческие коллективы Тюмени»	1	
Урок 16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	
Урок 17	Музыкальные«рококо»	1	
Урок 18	Старый замок	1	
Урок 19	«Счастье в сирени живет...».	1	
Урок 20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...»	1	
Урок 21	Патетическая соната. Годы странствий	1	
Урок 22	Царит гармония оркестра.	1	
Урок 23	Балет «Петрушка».	1	
Урок 24	Театр музыкальной комедии	1	
Урок 25	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	
Урок 26	Кирилл и Мефодий. Р/к. «Праздники народов Севера».	1	
Урок 27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
Урок 28	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	
Урок 29	Народные праздники. Троица.	1	
Урок 30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	
Урок 31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	
Урок 32	В каждой интонации спрятан человек	1	
Урок 33	. Музыкальный сказочник.	1	
Урок 34	«Рассвет на Москва - реке». Обобщающий урок 4 четверти. Заключитель- ный	1	

	урок – концерт.		
	Итого	34	

Тематическое планирование 1 доп - 1 класс

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Основная учебная деятельность обучающихся
«Музыка вокруг нас» (16 часов)			
1	И Муза вечная со мной! Развлечение. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; -учиться правилам поведения на уроке музыки, правилам пения; -наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.
2	Хоровод муз. Игры-хороводы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	1	Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.
3	«Повсюду музыка слышна!» Фольклорное развлечение. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.	1	Определять характер, настроение, жанровую основу песен - попевок; -выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах.
4	«Душа музыки – мелодия». Музыкальная гостиня «Музыка П. И. Чайковского для детей». Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.	1	Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш - выявить их характерные особенности.
5	Музыка осени. Урок-экскурсия на открытом воздухе. Жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, детскими песнями.	1	Различать тембр музыкальных инструментов (скрипки и фортепиано); - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

6	Сочини мелодию. Р/к «Музыка родного края». Развитие темы природы в музыке.	1	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; - сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...» Игровая программа. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.	1	Учиться понимать истоки музыки; -определять её взаимосвязь с жизнью; Знакомиться с нотной грамотой.
8	Обобщающий урок 1 четверти. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни.	1	Узнавать изученные произведения; -участвовать в коллективном пении; -отмечать ритмические доли, звуковысотность мелодии движением рук.
9	Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.	1	Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.
10	Музыкальные инструменты. Сообщение и усвоение новых знаний. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые.	1	Различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.
11	«Садко». Из русского былинного сказа. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	1	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; -выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку; -знакомить детей с творчеством Н. А. Римского-Корсакова.

12	Тембровая окраска звука. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.	1	Узнавать музыкальные инструменты по изображениям; -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13	«Звучащие картины». Повторение и обобщение полученных знаний. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песен.	1	Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста; -находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14	«Разыграй песню». Расширение и углубление знаний. Знакомство с песней «Почему медведь зимой спит» Попатенко.	1	Знакомиться с образцами музыкального фольклора, народными музыкальными традициями, с праздником Рождества; -исполнять рождественские колядки.
15	«Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	1	Выразительно исполнять рождественские колядки.
16	«Добрый праздник среди зимы». Контроль, оценка и коррекция знаний. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».	1	Узнавать освоенные музыкальные произведения; -давать определения общего характера музыки; -накапливать музыкально-слуховые представления.
«Музыка и ты» (17 часов)			
17	«Край, в котором ты живёшь». Р/к. «Песни о Тюмени». Сообщение и усвоение новых знаний. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.	1	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; -оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; -исполнять песни родного края.

18	«Художник, поэт, композитор». Интегрированный урок. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	1	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; -запоминать названия изученных произведений и их авторов.
19	«Музыка утра». Расширение и углубление новых знаний. Рассказ музыки о жизни природы.	1	Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.
20	Музыка вечера. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки.	1	Проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения; -понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.
21	Музыкальные портреты. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня».	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей с помощью музыкальной речи.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	1	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные; -определять инструменты, которыми можно украсить сказку.
23	Музы не молчали. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
24	«Мамин праздник». Развлечение. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах.	1	Определять характер музыки и передавать её настроение, - описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу; -передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.
25	Обобщение музыкальных впечатлений. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.	1	Сравнивать звучание музыкальных инструментов; -узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию; -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	1	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения имитационными движениями.
27	Тембровая программа звука. Игровые песни с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; - имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Знакомство с музыкальными инструментами через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств и мыслей.	1	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств.
29	Музыка в цирке. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.	1	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений «песня- танец – марш»; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
30	Опера – сказка. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения; -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения; -эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить своё впечатление в пении, игре или пластике.
31	«Ничего на свете лучше нету ...». Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	1	Выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; -определять значение музыки в мультфильмах.
32	Афиша. Программа. Урок-концерт. Слушание полубившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	1	Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель; - осознавать, что все события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

33	Обобщающий урок «Здравствуй, лето!»	1	Повторять пройденный материал.
----	--	---	--------------------------------

2 класс (34 часа)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Основная учебная деятельность обучающихся
«Россия – Родина моя» (3 часа)			
1	Мелодия.	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности; -подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении; -воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
3	Гимн России	1	Слушать и подпевать Гимн России; -расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; -интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«День, полный событий» (6 часов)			
4	Музыкальные инструменты-фортепиано.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки; -выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; -слушать фортепианные произведения.
5	Природа и музыка.	1	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; -соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора; -анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
6	«Танцы, танцы, танцы...»	1	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); -определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.

7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев); -применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
8	Расскажи сказку. Колобельная. Мама.	1	Определять значение музыки в отражении различных явлений жизни; -инсценировать песни и пьесы программного характера.
9	Обобщающий урок.	1	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту; -формировать общие понятия о жанрах; -продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.
«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы; -сопоставлять средства выразительности музыки и живописи; -передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов; -исполнять рождественские песни.
11	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский.	1	Рассказать о национальных героях страны; -развивать эмоционально-образное чувство детей; -расширять слушательский опыт.
12	Сергий Радонежский.	1	Развивать ассоциативно-образное мышление детей; -интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
13	Молитва.	1	Вспомнить историю праздника; -разучить славянские песнопения, посвященные празднику; -развивать исполнительские качества; -знакомить с духовной музыкой.
14	Рождество Христово!	1	Продолжить знакомство с духовной музыкой». -развивать исполнительские качества.
15	Музыка на новогоднем празднике.	1	Исполнять детские новогодние песни; -слушать рождественские мелодии; -развивать исполнительские качества.
16	Обобщающий урок.	1	Повторять пройденный материал; -закреплять полученные знания; -слушать музыкальные произведения по желанию детей.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)			
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Р/к «Инструменты сибирских народов».	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
18	Разыграй песню.	1	Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; -исполнять песню выразительно, интонационно - осмысленно.
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту; -формировать общие понятия о жанрах; -продолжить работу над вокальными умениями.
20	Обряды и праздники русского народа. Р/к «Масленица на родной земле».	1	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения народной песни хоровода.
«В музыкальном театре» (6 часов)			
21	Сказка будет впереди.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; -выразительно, интонационно - осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
22	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; -рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов; -выявлять особенности развития образов; -оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
23	Театр оперы и балета. Балет.	1	Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту; -формировать общие понятия о жанрах; -продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей; -усвоить понятия «балет», «акт», «антракт».
24	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижёра.	1	Слушать отрывки из оперы «Руслан и Людмила»; -закреплять понятия «финал», «увертюра», «опера»; -познакомить с понятиями «ария», «дуэт», «ариозо», «дирижёр».

25	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила».	1	Продолжать слушать отрывки из оперы «Руслан и Людмила»; -продолжить работу над вокально-хоровыми умениями детей.
26	«Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал.	1	Закрепить понятия «увертюра», «финал»; -слушать арии из опер; -оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
«В концертном зале» (3 часа)			
27	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов; -выявлять особенности развития образов; -соотносить образы героев сказки со звучанием музыкальных инструментов; -закрепить названия духовых инструментов.
28	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; выразительно, интонационно - осмысленно исполнять темы действующих лиц музыкальных пьес; -познакомить с творчеством композитора М. Мусоргского.
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1	Познакомить детей с оперой В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; - закрепить понятие «увертюра».
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)			
30	Волшебный цветик - семицветик. И всё это – Бах (орган).	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; -петь выученные песни.
31	Всё в движении. Попутная песня.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
32	Два лада. Природа и музыка.	1	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; -определять связь музыкального языка и языка природы.
33	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1	Готовить учащихся к проведению заключительного урока-концерта; -закрепить знания детей; -познакомить с новым произведением Чайковского.

34	Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.	1	Исполнять выученные произведения.
----	---	---	-----------------------------------

3

3 класс (34 часа)

Номер урока	Тема урока	Количество часов	Основная учебная деятельность обучающихся
«Россия – Родина моя» (5 часов)			
1	«Мелодия-душа музыки» Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ.	1	Внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; -петь напевно, легко, не форсируя звук.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Знакомство с жанром романс. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины.	1	Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; -выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава-русская держава. Знакомство с жанром кант. Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня.	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
4	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский». Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.	1	Внимательно слушать, размышлять о музыке; -оценивать её эмоциональный характер; -определять образное содержание; -петь напевно, легко, не форсируя звук.
5	Опера «Иван Сусанин». Знакомство с содержанием и музыкой оперы.	1	Понимать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»; -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; -дирижировать сценой из оперы; - разыграть сцену из оперы.
«День, полный событий» (4 часа)			
6	Образы природы в музыке. Утро. Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы.	1	Самостоятельно проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность музыки.	1	Оценивать и проводить интонационно-образный анализ произведения.
8	В детской. Игры в игрушки Знакомство с пьесами вокального цикла.	1	Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; -определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
9	Обобщающий урок I четверти. Урок контроля и коррекции знаний. Музыкальный репертуар I четверти по выбору учащихся.	1	Демонстрировать знания о музыке; -охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; -демонстрировать лично-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки.
«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)			
10	Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия.	1	Оценивать и узнавать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери; -проводить интонационно-образный анализ произведений искусства.
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.	1	Проводить интонационно-образный анализ произведений искусства; -знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; -петь песню о маме.
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. История праздника «Вербное воскресенье». Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; -проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
13	Святые земли русской (княгиня Ольга и князь Владимир). Их «житие» и дела на благо Родины.	1	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; -проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)			
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. Знакомство с жанром былина, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских композиторов. Певец-сказитель. Гусли. Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; -рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; -разыгрывать народные песни по ролям; -участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15	Певцы русской старины. Баян, Садко. Оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка».	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
16	Певцы русской старины (Лель). Главные мелодии песен Садко и Леля, их жанровая принадлежность.	1	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; -разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины. Масленичные русские народные песни. Хор «Проводы зимы».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей; -выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«В музыкальном театре» (6 часов)			
18	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	1	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; -сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
19	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы.	1	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; -сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

20	Опера «Снегурочка». Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка».	1	Объяснять о значении дирижера, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
21	Океан – море синее. Знакомство со вступлением к опере-былине «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Зерноинтонация. Развитие музыки. Трёхчастная форма.	1	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроке; -исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
22	Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующиелица и др.); -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
23	В современных ритмах. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл А.Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующиелица и др.); -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; -сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; -воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы.
«В концертном зале» (6 часов)			
24	Музыкальное состязание. Знакомство с жанром «инструментальный концерт». Мастерство исполнителей и композиторов в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

25	<p>«Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся исполнители-флейтисты.</p>	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; -узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
26	<p>Музыкальные инструменты (скрипка). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</p>	1	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; -узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>
27	<p>Сюита «Пер Гюнт». Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	1	<p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -различать на слух старинную и современную музыку; -узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
28	<p>«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Л. ван Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии.</p>	1	<p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; -моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -познакомить с жанром «симфония».</p>

29	Мир Бетховена. Обобщающий урок. Урок контроля и коррекции знаний. Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; -разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты; -импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; -определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; -различать характерные черты языка современной музыки; -определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)			
30	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; -различать характерные черты языка современной джазовой музыки.
31	«Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Песня в творчестве композитора.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; -различать характерные черты языка лирической музыки Свиридова; -выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
32	Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи.	1	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; -различать характерные черты языка музыки С. Прокофьева; -выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
33	Певцы родной природы. Певцы родной природы: П. и Э. Григ. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; -определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
34	Прославим радость на земле! Обобщающий урок. Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	1	Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта; -интонационно- осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

4 класс (34 часа)

Номер урока	Тема урока	Кол-во часов	Основная учебная деятельность обучающихся
«Россия-Родина моя» (22 часа)			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Дать понятие многообразия жанров народных песен.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; -исследовать: общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Познакомить с лирическими образами музыки.	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?» Р/к «Жанры народной песни».	1	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Познакомить с тайной рождения русской народной песни.	1	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...» Дать понятие о связи поэзии и музыки.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
6	Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Музыкальное прочтение стихотворения, музыкальная живопись.	1	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл; -анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Дать понятие духовности в музыке.	1	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).

9	«Приют, сиянием муз одетый...» Обобщающий урок. Дать понятие духовности в музыке.	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; -интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
10	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Познакомить с исторической оперой М. Глинки «Иван Сусанин».	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
11	«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» - 4 действие.	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности; -различать музыкальные образы разных персонажей оперы.
12	Опера «Хованщина» М. Мусоргского. Знакомство с историческими событиями 18 века в России, отражёнными в музыке.	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; -участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.
13	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Представление о восточной тематике в музыке русских композиторов.	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; -воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; -знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; -исследовать историю создания музыкальных инструментов; -овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения; -рассуждать о значении преобразующей силы музыки.
15	Оркестр русских народных инструментов. Р/к «Творческие коллективы Тюмени».	1	Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения; -рассуждать о значении преобразующей силы музыки.
16	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; -знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.

17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему «рококо». Дать понятие стиля «рококо» в музыке.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; -узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
18	Старый замок. Представление о творчестве М. Мусоргского и старинной музыке.	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки; -различать понятие старинной музыки и её рисунок.
19	«Счастье в сирени живёт...». Дать представление о картинах природы в музыке С. Рахманинова.	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; -распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
20	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...». Знакомство с творчеством польского композитора Фредерика Шопена.	1	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; -распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
21	Патетическая соната. Годы странствий. Познакомить с жанром «соната» и жанрами камерной музыки.	1	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; -узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
22	Царит гармония оркестра.	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; - закрепить названия различных групп инструментов симфонического оркестра.
«В музыкальном театре» (2 часа)			
23	Театр музыкальной комедии. Познакомить с опереттой и мюзиклом.	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
24	Балет «Петрушка» Знакомство с творчеством И. Стравинского.	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.

«О России петь - что стремиться в храм» (4 часа)			
25	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; -знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; -исследовать историю создания музыкальных инструментов.
26	Кирилл и Мефодий. Р/к «Праздники народов Севера». Дать представление о жизни Кирилла и Мефодия – создателей славянской письменности.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; -сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Знакомство с православными церковными праздниками.	1	Самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. -иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях; -сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; -сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
28	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; -сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)			
29	Народные праздники. Троица. Расширить представление о народных праздниках - поклонение матушке-природе.	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; -знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; -исследовать историю создания музыкальных инструментов.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)			
30	Прелюдия. «Исповедь души. Революционный этюд». Дать представление о музыкальном жанре - прелюдия. Познакомить с жизнью и творчеством польского композитора Ф.Шопена.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; -распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; -узнавать музыку (из произведений, представленных в программе); -называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты - гитара. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1	Оценивать собственную творческую деятельность; -выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

32	В каждой интонации спрятан человек. Знакомство с многообразием жанров музыки.	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; -наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.
33	Музыкальный сказочник. Познакомить с музыкой Н.Римского-Корсакова.	1	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе); -называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
34	Рассвет на Москве-реке. Образ Родины в музыке Мусоргского.	1	Оценивать собственную творческую деятельность; -выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебные материалы для обучающихся

1. «Музыка» (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями), И.В. Евтушенко – М.: Просвещение, 2021.

Методические материалы для учителя

1. «Методика обучения музыке», И.В. Евтушенко – М.: Просвещение, 2021.

Технические средства обучения

1. Ноутбук
2. Принтер

Учебно-практическое оборудование

1. Видеотека с записями музыкальных произведений по программе
2. Детские элементарные музыкальные инструменты (шумовые, ударные и др.)
3. Фонотека с записями музыкальных произведений по программе

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г.ГРЯЗОВЦА", Шахова**
Светлана Ивановна, Директор

25.09.23 15:05 (MSK)

Сертификат E8C1693AB6292D8BF0C3E02436A0AC2F