

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования и молодежной политики администрации Грязовецкого**

**муниципального округа**

**МБОУ "Средняя школа № 2 г. Грязовца"**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет  
школы

\_\_\_\_\_  
Шахова С. И.  
Протокол № 1 от «25»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Шахова С. И.  
Приказ № 242 от «25»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**коррекционного курса «Ритмика»**

для обучающихся 1-4 классов

с задержкой психического развития

(вариант 7.2.)

**г. Грязовец 2023 год**

## I. Пояснительная записка

1.1. Нормативные правовые и методические основы разработки программы	Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» разработана в соответствии с: – Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 N 1598 (Редакция от 08.11.2022) «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
1.2. Цель и задачи коррекционного курса	<b>Цель</b> коррекционного курса – развитие двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки. <b>Основные задачи</b> реализации содержания: - укрепление здоровья, коррекция недостатков психомоторной и эмоционально-волевой сфер; - развитие общей и речевой моторики; - развитие умения слушать музыку, выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением или пением; - развитие координации движений, чувства ритма, темпа, коррекция пространственной ориентировки.

## II. Общая характеристика коррекционного курса

2.1. Общая характеристика коррекционного курса	<p>Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.</p> <p>Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в</p>
--	---

	<p>схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.</p> <p>Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.</p> <p>Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.</p> <p>К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);</li> <li>– упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);</li> <li>– ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);</li> <li>– упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);</li> <li>– игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);</li> <li>– танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).</li> </ul>
--	---

### III. Место коррекционного курса в учебном плане

3.1. Предметная область	<b>Предметная область:</b> <i>Коррекционно-развивающая</i> <b>Коррекционный курс:</b> «Ритмика»				
3.2. Сроки изучения	<b>Срок изучения:</b> 5 лет <b>Класс:</b> 1, 1 дополнительный – 4 класс				
3.3. Количество часов	Всего	в том числе по классам / годам обучения			
		1	1 доп.	2	3
	168	33	33	34	34

### IV. Описание ценностных ориентиров содержания коррекционного курса

Содержание коррекционного курса «Ритмика» отражает следующие целевые установки начального общего образования обучающихся с ЗПР, сформулированные в АООП НОО ЗПР 7.2

**1. Формирование основ гражданской идентичности личности на основе:**

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

**2. Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:**

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим - умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;

**3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:**

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

**4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:**

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

**5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации:**

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

5.1. Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,</li><li>- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;</li></ul></li><li>• <b>развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- стремление к совершенствованию своих способностей;</li></ul></li></ul>
----------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;</li> <li>- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов;</li> <li>- стремление к совершенствованию своих способностей.</li> <li>• <b>развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умении слушать и выполнять инструкции взрослого;</li> <li>- умение координировать свои усилия с усилиями других;</li> <li>- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.</li> </ul> </li> <li>• <b>формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;</li> <li>- стремлении к доступному физическому совершенствованию;</li> <li>- позитивном отношении к занятиям ритмикой;</li> <li>- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики,</li> </ul> </li> </ul>
<p>5.2. Метапредметные результаты</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки, умения определять части музыкального произведения и перестраивать свои движения при изменении темпа и ритма;</li> <li>- умения осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами (в том числе и по диагонали), поставленными взрослым;</li> <li>- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений, умения выступать индивидуально).</li> <li>- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении сложный ритмический рисунок;</li> </ul> </li> <li>• <b>готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым, по памяти;</li> <li>- умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;</li> <li>- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умения принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умения организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно, в том числе по диагонали);</li> <li>- умения сохранять правильную дистанцию в колонне, в парах и в танце;</li> <li>- умения самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;</li> <li>- умения соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;</li> <li>- стремлении правильно и точно выполнять упражнения.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:</b></li> <li>- умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>- умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре, в малой или большой группе.</li> </ul> <p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляются в:</b></li> <li>- умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;</li> <li>- умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.</li> </ul>
5.3. Предметные результаты	<p><b><i>В области формирования двигательных умений и навыков:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;</li> <li>– умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;</li> <li>– совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);</li> <li>– умение выполнять простейшие построения и перестроения;</li> <li>– умение ходить в шеренге и разными видами шага;</li> <li>– овладение простейшими элементами танца;</li> <li>– умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;</li> <li>– владеть техникой элементарной мышечной релаксации.</li> </ul> <p><b><i>В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);</li> <li>– умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;</li> <li>– умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;</li> <li>– умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.</li> </ul>

	<p><b><i>В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умение регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;</li> <li>– умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;</li> <li>– умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;</li> <li>– умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;</li> <li>– умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;</li> <li>– овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;</li> <li>– умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.</li> </ul>
--	--

## VI. Содержание коррекционного курса

Название раздела	Характеристика основных содержательных линий (дидактических единиц)
Музыка и движение	<p>Овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. Основы организации занятий. Обучение слушанию музыки и подстраиванию темпа своих движений под ее темп. Движение в темпе музыки, элементарные шаги, построения, перестроения и прыжки. Прохлопывание и протоптывание простых ритмических рисунков. Комплексы общеразвивающих упражнений (выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение внутрь, упражнения на расслабления мышц и др.)</p> <p>Освоение основных упражнений ритмики в парах. Формирование умения разбиться на пары и обратно построиться в шеренги. Игры под музыку. Выполнение ритмико-гимнастических упражнений в парах.</p> <p>Повторение пройденного в первом классе: отдельные танцевальные движения, танцы, игры под музыку, построения и перестроения. Введение новых понятий: «позиция рук», «позиция ног», «линия танца» и др. Словесное обозначение движения для некоторых позиций (например, «Встаньте в первую позицию»). Изучение новых танцев с использованием предметов. Выработка согласованных движений ног, рук, головы, умения держать туловище в определенной позе. Создание художественного образа в танце.</p> <p>Отдельные танцевальные движения и танцы, игры под музыку. Работа в парах. Увеличение объема словесных инструкций при выполнении упражнений. Использование прямого показа только при разучивании сложных танцевальных комплексов.</p>
Движение и речь	<p>Овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением: стихи и речевки. Закрепление умения выполнять движения под музыку, игры под музыку.</p> <p>Общеразвивающие упражнения: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки</p>

	вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.
Музыка и танец	<p>Овладение танцевальными движениями, разучивание элементарных танцев и плясок. Заучивание комплекса общеразвивающих упражнений, выполнение его под контролем взрослого.</p> <p>Подготовка обучающихся к выступлениям на праздничных концертах. Танцы с предметами (в том числе и в парах). Танцы, включающие построения и перестроения, притопывания, поскоки, хлопки и т.д. Элементы: тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг, неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Танцевальные движения: поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.</p> <p>Усложнение танцев за счет появления в танце нескольких танцевальных комплексов, построений, перестроений и включения хороводов. Изучение новых хороводных шагов и шага польки. Исполнение танца под музыку, изменяющуюся по темпу и ритму.</p>
Музыка, движение и речь	Ритмодекламации и декламации песен под музыку с выполнением танцевальных движений. Выполнение упражнений в хороводе. Отчетный концерт.
Музыка, танец и музыкальные инструменты	Связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения, танец), движениями и речью (ритмодекламации). Развитие «тройных» связей: музыки, танца и игры на музыкальных инструментах или декламации песен с комплексом танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение.

## VII. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Раздел	Темы, входящие в раздел	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Количество часов по классам				
			1	1 доп.	2	3	4
Музыка и движение	Вводное занятие. Диагностика. Упражнения на ориентировку в пространстве. Ритмико-гимнастические упражнения. Основные упражнения в парах. Игры под музыку. Основные позиции рук. Танец в парах с использованием предметов	Игры под музыку; танцевальные движения; общеразвивающие движения; восприятие музыки; ритмико-гимнастические движения;	12	8	8	8	8
Движение и речь	Упражнения с детскими	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку,	7	7	-	-	-



	музыкальными инструментами	ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.					
Музыка и танец	Танцевальные упражнения	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	14	14	14	14	14
Музыка, движение и речь	Ритмодекламации (под музыку и без музыки). Декламация песен под музыку в хороводе. Танец с предметами	Ритмико-гимнастические движения; имитационные движения; игры под музыку, ритмическое отхлопывание, общеразвивающие движения.	-	4	8	8	8
Музыка, танец и музыкальные инструменты	Танец с применением музыкальных инструментов.	Ритмико-гимнастические движения; танцевальные движения; восприятие музыки; игры под музыку, общеразвивающие движения.	-	-	4	4	4
<b>Итого:</b>			<b>33</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Вид	Наименование	Количество
Книгопечатная продукция: учебно-методическая, справочно-информационная и научно-популярная литература	<p>Методические пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Берак О.Л. Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Часть 3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: Редакционно-издательский отдел Российской Академии Музыки имени Гнесиных</li> <li>2. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС</li> <li>3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст]. – М.: Таланты-XXI век</li> <li>4. Александрова Н. Ритмическое воспитание. - М.</li> <li>5. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. / Общ.ред. Т.М. Сергеевой.</li> <li>6. Басов М.Я. Движения под музыку. /В кн.: Избранные психологические произведения. – М., 1975. – С. 147-149.</li> <li>7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Издательское объединение «Композитор»</li> <li>8. Жак-Далькроз Э. Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусства. - М., 1922.</li> <li>9. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: для 3-го класса ДМШ. В двух тетрадах – М.: Музыка</li> <li>10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: Занятия по ритмике в третьих и четвертых классах ДМШ. Выпуск 2. – М.: Государственное музыкальное издательство Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: Занятия по ритмике в первых и вторых классах ДМШ. Выпуск 1. – М.: Музыка</li> </ol>	

	11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС	
Дидактические материалы (печатные)	Таблицы: перестроений, передвижений и музыкальных композиций Демонстрационные наборы: Бубен Объемный демонстрационный материал: Платочки, погремушки	
Мультимедийное обеспечение (экранный-звуковые пособия)	Аудиозаписи: детская музыка, классика, современная, музыкально – ритмическая, танцевальная технические средства обучения (магнитофон) музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, методическая литература), Цифровые образовательные ресурсы: Федеральный портал "Российское образование" <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a> Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> Учительский портал <a href="http://www.uchportal.ru">http://www.uchportal.ru</a> Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <a href="http://festival.1september">http://festival.1september</a> Электронная библиотека учебников и методических материалов <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <a href="http://moi-sat.ru">http://moi-sat.ru</a>	
Учебное оборудование	Маты хореографическая стойка	
Компьютерное оборудование	Музыкальный магнитофон с колонками	
Мебель	Зеркала	