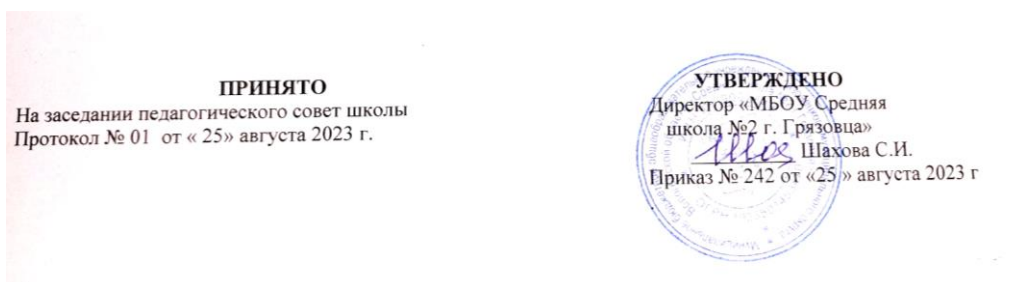


Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение
Грязовецкого муниципального округа Вологодской области
«Средняя школа №2 г.Грязовца»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»
Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 11- 13 лет
Срок реализации программы: 68 часов, 1 раз в неделю

Составитель программы: Забелин А.В. учитель

д. Грязовец
2023г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	7
III. Содержание учебного плана.....	13
IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	38
V. Список литературы.....	53

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с особенностями нашей жизни, такой динамичной и бурно меняющейся, требующей от человека активных действий. Уже сегодня обществу нужны компетентные и самостоятельные, готовые к сотрудничеству люди.

Приобщение к искусству, на протяжении всей истории человечества было неотъемлемой частью национальной культуры. И сегодня особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Необходимо разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в кружковое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Рабочая программа курса «Волшебная кисть» является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в программах «Изобразительное искусство. 1–4 классы» В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной и «Искусство. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы» С. П. Ломова.

Вместе с тем подходы к формированию содержания художественного образования отвечают требованиям сегодняшнего дня. Почти все задания подкреплены презентациями PowerPoint содержащими изображения в высоком разрешении, что отражает использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

В ходе занятий данного курса рассматриваются некоторые вопросы по черчению, что способствует развитию пространственного мышления обучающихся, в частности:

- аксонометрия (диметрические и изометрические проекции);
- развертки геометрических тел;
- деление окружности на равные части с помощью циркуля и транспортира.

Программа «Волшебная кисть» является программой художественной направленности с практической ориентацией, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Возраст детей, режим занятий, форма проведения занятий, срок реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев, 68 часа.

Срок проведения: сентябрь 2023 - май 2024г.

Возрастная категория: 11-13 лет

Форма занятий: групповая

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, во второй половине дня.

Продолжительность занятия: 40 мин

Наполняемость группы: 10-12 чел.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на рисование с натуры, по памяти и представлению, рисование на тему, декоративное рисование, художественное конструирование, беседа, наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы живописи, композиции, на освоение обучающимися основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирования графической грамотности.

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях построения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

- понимать значимость изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формировать представление о средствах художественной выразительности живописи;
- овладеть знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развивать наглядно-образное, ассоциативное и логическое мышление, пространственное представление, художественные и творческие способности, интуицию, фантазию, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- воспитывать личность средствами изобразительного искусства обучающегося, обогащать его нравственный опыт, эстетических потребностей.

Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения цели, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в различных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);

- способность к созданию выразительного художественного образа.

Планируемые результаты изучения учебного курса

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- особенности живописи, их виды, типы;
- средства художественной выразительности в живописи;
- понятие – стилизация, особенности стилизации в живописи;
- правила построения фронтальной и угловой перспективы;
- закономерности тоновой перспективы;
- понятие аксонометрия, правила построения аксонометрических (диметрических и изометрических) проекций;
- градации светотени;
- свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота
- основные (первичные) и составные (вторичные и третичные) цвета;
- расположение оттенков в цветовом круге;
- теплые и холодные цвета;
- хроматические и ахроматические цвета;
- понятия: живописность, пастозность, мазок;
- особенности живописи художников импрессионистов, пуантилистов, постимпрессионистов (Ван Гог);

Обучающиеся должны уметь:

- использовать средства художественной выразительности в живописи;
- выполнять композиции на заданные темы;
- выполнять линейно-конструктивное построение геометрических тел;
- выполнять рисунки с натуры соблюдая правила линейной и тоновой перспективы, передавать объем предмета с помощью светотени;
- рисовать городской пейзаж по правилам фронтальной и угловой перспективы;
- получать составные цвета, разбеленные и приглушенные цвета гуашью;
- получать составные цвета, изменять цвет по насыщенности и светлоте акварелью;
- рисовать цветовой круг;
- находить множество тоновых оттенков одного цвета акварелью;
- делать переход одного цвета в другой гуашью;
- работать в технике – акварель;
- получать различные цветовые оттенки тёплого и холодного колорита;
- работать гуашью, получать большую палитру тональных оттенков;
- писать мазки разной формы;
- получать многообразие мазков и различных живописных текстур;

Содержание занятий

В основе курса лежат задания по живописи, которые предусматривают знакомство с основами цветоведения: понятием цвет, его свойств (цветовой тон, насыщенность, светлота), цветовой круг, основные (первичные) и составные (вторичные и третичные) цвета, тёплые и холодный цвета, колорит, цветовая гамма, хроматические и ахроматические цвета.

Задания по живописи развивают навыки работы с акварелью и гуашью, тоновой растяжки одного цвета, перехода одного цвета в другой, акварель с солью. Особое внимание уделяется богатству цветовой палитры, умению находить большое количество оттенков и цветовых сочетаний, а также навыки наблюдения, анализа формы, конструкции, цветовых и тоновых отношений изображаемых объектов, работа в технике хроматическая живопись, мазок, коллаж.

Выполнение композиций на заданную тематику ведется по памяти, по воображению и сопровождается выполнением предварительных эскизов и набросков. В процессе рисования композиций совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цветовых сочетаний. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Большое внимание уделяется изучению перспективы. Обучающиеся знакомятся и выполняют работы с построением фронтальной, угловой, аксонометрической, тоновой перспективы. Строят по правилам перспективы геометрические тела (куб, призмы), городской пейзаж.

Форма подведения итогов реализации программы являются:

- выставки детских работ: тематические и праздничные в течение учебного года;
- конкурсы различного уровня

II. Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Живопись Яблоки (красные и зеленые)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
2	Живопись Самолёты на воздушном параде (Танки на параде)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
3	Живопись Динозавр	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
4	Живопись Мыслитель (по мотивам скульптуры Огюста Родена «Мыслитель»)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
5	Живопись Пейзаж «Японский мостик» (По мотивам картины Клода Моне)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
6	Живопись Буквы внутри слона	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
7	Живопись Осьминог	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
8	Живопись Городской пейзаж (Москва-сити)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
9	Живопись «Мороженое» Шарики мороженого в металлической чаше	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
10	Живопись Вифлеемская звезда – орнамент (Студия Аллы Толмачёвой)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
11	Живопись Средневековый замок	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
12	Живопись. Портрет русской красавицы в	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический

	кокошнике				анализ
13	Живопись Геометрические деревья во французском парке (Версаль, Шато Вилландри, Эриньяк, Тюильри)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
14	Живопись Натюрморт с ананасом	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
15	Живопись Лыжник	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
16	Живопись Павлин	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
17	Живопись Аист в гнезде (гнездо из нарезанных полосок газеты)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
18	Живопись Средневековый рыцарь	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
19	Живопись Эйфелева башня	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
20	Живопись Винтажный автомобиль (арт-деко)	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
21	Живопись Сова декоративная	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
22	Живопись Потрет Нефертити в профиль	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
23	Живопись Знак зодиака	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
24	Живопись Портрет индейца в профиль	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
25	Живопись Грачи прилетели (по мотивам	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический

	картины И.Левитана «Грачи прилетели»)				анализ
26	Живопись Лось – символ вологодской области	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
27	Живопись Весенняя пахота	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
28	Живопись Готический собор	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
29	Живопись Закат солнца в городе	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
30	Живопись Африканка в ярком платье	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
31	Живопись Памятник героям ВОВ	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
32	Живопись «Я за компьютером»	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
33	Живопись Велосипед	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
34	Живопись Дискобол (по мотивам статуи Мирона «Дискобол»	2	0,25	1,75	Самоконтроль, педагогический анализ
	Итого:	68	8,5	59,5	

Всего: 68 часов.

III. Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Содержание занятий	
		Теория (Содержание)	Практика
1	Живопись Яблоки (красные и зелёные)	Цветовой контраст: красный-зеленый	Знать названия оттенков (красок) зеленого (Худ.гуашь: травяная зеленая, ярко-зеленая, изумрудно-зеленая, зеленовато-голубая, окись хрома, зеленая темная) Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков зеленого исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Яблоки»
2	Живопись Самолёты на воздушном параде (Танки на параде)	Шаблон Ритм	Знать понятие – шаблон, ритм, Уметь компоновать, получать большой спектр красок. Выполнить рисунок «Самолёты на воздушном параде»
3	Живопись Динозавр	Стилизация Оттенки зеленого цвета	Знать понятие – стилизация, названия оттенков (красок) зеленого (Худ.гуашь: травяная зеленая, ярко-зеленая, изумрудно-зеленая, зеленовато-голубая, окись хрома, зеленая темная) Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков зеленого исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Динозавр»
4	Живопись Мыслитель (по мотивам скульптуры Огюста Родена «Мыслитель»)	Монохромная живопись Скульптура Статуя Античность Статика и динамика	Знать понятия – Монохромная живопись, скульптура, статуя, античность, статика и динамика Уметь компоновать, получать большое количество оттенков одного цвета. Выполнить эскиз скульптуры Родена.
5	Живопись Пейзаж «Японский мостик» (По мотивам картины Клода Моне)	Летняя цветовая палитра.	Уметь компоновать, находить оттенки летней палитры Выполнить копию картины Моне.

6	Живопись Буквы внутри слона	Пятно, силуэт Текстура	Знать понятия – пятно, силуэт, текстура. Уметь компоновать, изображать большое количество текстур. Выполнить рисунок «Буквы внутри слона»
7	Живопись Осьминог	Живопись на чёрном фоне	Цветовой и тональный контраст. Компоновка изображения в формате листа.
8	Живопись Городской пейзаж (Москва- сити)	Контрастные и сложные цвета. Передача объема.	Уметь подбирать дополняющие друг друга цвета, смешивать сложные цвета. Выполнить рисунок «Москва-сити».
9	Живопись «Мороженое» Шарики мороженого в металлической чаше	Цветовой контраст (холодные – теплые цвета)	Знать понятия композиция, цветовой контраст Уметь получать большой спектр холодных и теплых цветов, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Мороженое».
10	Живопись Вифлеемская звезда – орнамент (Студия Аллы Толмачёвой)	Орнамент Геометрический орнамент Контрастный ореол Цветовой контраст: оранжевый-синий; желтый- фиолетовый; красный-зеленый	Знать понятие – орнамент, геометрический орнамент, варианты цветовых контрастов Уметь рисовать круг, делить его на 6 равных частей, рисовать геометрический орнамент в круге, использовать различные варианты цветовых контрастов Выполнить рисунок «Вифлеемская звезда»
11	Живопись Средневековый замок	Оттенки серого	Знать понятия – силуэт, правила работы гуашью. Уметь компоновать, работать гуашью, Выполнить рисунок «Средневековый замок»
12	Живопись. Портрет русской красавицы в кокошнике	Портрет, русский народный костюм, кокошник	Знать элементы русского народного костюма, пропорции лица человека. Выполнить рисунок «Русская красавица»
13	Живопись Геометрические деревья во французском	Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб,	Знать названия геометрических фигур, иметь представление о регулярном французском парке. Выполнить рисунок

	парке (Версаль, Шато Вилландри, Эриньяк, Тюильри)	трапеция, круг, овал	«Геометрические деревья»
14	Живопись Натюрморт с ананасом	Натюрморт с ананасом Компоновка Прием загораживаемость Контраст предметов по форме и размеру Композиционный центр	Знать понятия – натюрморт, простые закономерности построения композиции Уметь компоновать, использовать закономерности построения композиции Выполнить рисунок Натюрморт с ананасом
15	Живопись Лыжник	Динамика Фигура человека	Знать приемы передачи динамики. Уметь рисовать фигуру человека в движении.
16	Живопись Павлин	Стилизация Композиция Компоновка Контрастная цветовая гамма	Знать понятие – стилизация, композиция, контрастные цвета Уметь компоновать, получать большой спектр цветов, разбавляя и приглушая их. Выполнить рисунок «Павлин»
17	Живопись Аист в гнезде (гнездо из нарезанных полосок газеты)	Мазок, его значение в живописи	Знать понятие – мазок, ритм Уметь получать большое количество различных по форме мазков воду, летящих птиц Выполнить рисунок «Аист в гнезде»
18	Живопись Средневековый рыцарь	Ахроматические цвета Приглушенная и разбеленная цветовая гамма	Знать ахроматические цвета, приглушенные и разбеленные оттенки Уметь компоновать, смешивать краски, получать приглушенные и разбеленные цветовые оттенки Выполнить рисунок «Средневековый рыцарь»
19	Живопись Эйфелева башня	Шедевры архитектуры	Выполнить композицию «Эйфелева башня»
20	Живопись Сталинские высотки	Сталинские высотки Приглушенная цветовая гамма Ахроматические	Знать ахроматические цвета, названия белой и черной красок (Худ.гуашь: белила цинковые, белила титановые, сажа газовая, глубоко-черная), приглушенные

		цвета (белый, серый, черный)	цвета Уметь компоновать, получать большой спектр серых и приглушенных оттенков Выполнить рисунок «Сталинские высоты»
21	Живопись Винтажный автомобиль (арт-деко)	Жанр арт-деко Автомобиль	Знать особенности стиля арт-деко в технике. Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Винтажный автомобиль»
22	Живопись Сова декоративная	Стилизация, декоративность Цветовой контраст	Знать понятия – стилизация, декоративность, композиция, цветовой контраст Уметь стилизовать, получать большой спектр холодных и теплых цветов разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Сова»
23	Живопись Портрет Нефертити в профиль	Портрет в профиль	Уметь изображать человека в профиль Выполнить рисунок «Портрет Нефертити»
24	Живопись Натюрморт «Лейка и цветы на клумбе»	Оверлеппинг Цветовой контраст: оранжевый-синий; желтый-фиолетовый; красный-зеленый	Знать понятия – натюрморт, оверлеппинг, стилизация, декоративность, композиция, цветовой контраст Уметь работать в технике – оверлеппинг, использовать цветной контраст Выполнить рисунок «Натюрморт в технике оверлеппинг»
25	Живопись Знак зодиака	Знаки зодиака	Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков зеленого исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Мой знак зодиака»
26	Живопись Портрет индейца в профиль	Семь цветов радуги.	Знать семь цветов радуги, последовательность их изображения

			Уметь компоновать, получать составные цвета: оранжевый, зеленый, голубой, фиолетовый. Выполнить рисунок «Портрет индейца».
27	Живопись Грачи прилетели (по мотивам картины И.Левитана «Грачи прилетели»)	Копирование шедевров живописи	Уметь копировать произведения великих мастеров внося свою интерпретацию. Выполнить рисунок по мотивам картины Левитана
28	Живопись Лось – символ вологодской области	Цветовой контраст (холодные – теплые цвета)	Знать понятия композиция, цветовой контраст Уметь получать большой спектр холодных и теплых цветов разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Лось – символ вологодской области»
29	Живопись Весенняя пахота	Коричнево – охристая цветовая гамма Композиция: ритм, загораживаемость	Знать понятие – композиция, ритм, загораживаемость, названия коричневых красок и их оттенков (Худ.гуашь: охра золотистая, охра светлая, умбра натуральная, умбра жженая) Уметь компоновать, получать большой спектр коричнево-охристых оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Весенняя пахота»
30	Живопись Готический собор	Контраст ахроматического с хроматическим (стен и витражей)	Знать понятие – готика в архитектуре. Выполнить работу «Готический собор»
31	Живопись Закат солнца в городе	Марина Мазок Сине-фиолетовая цветовая гамма Цветовой контраст: красный – фиолетовый, желтый – синий, оранжевый –	Знать понятие – марина, цветовой контраст Уметь получать большой спектр сине-фиолетовых, голубых, красно-оранжевых и желтых оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Закат солнца в городе»

		голубой.	
32	Живопись Африканка в ярком платье	Контраст черного и цветного, разноцветного платья	Знать названия красок и их оттенков. Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Африканка»
33	Живопись Памятник героям ВОВ	Композиция	Знать приемы построения композиции. Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Памятник героям ВОВ»
34	Живопись «Я за компьютером»	Композиция	Знать приемы построения композиции. Уметь компоновать, получать большой спектр оттенков исходя из имеющихся красок, разбавляя и приглушая их Выполнить рисунок «Я за компьютером»
35	Живопись Велосипед	Конструктивное построение	Уметь рисовать соблюдая простейшие закономерности и пропорции изображаемого предмета. Выполнить работу «Велосипед»
36	Живопись Дискобол (по мотивам статуи Мирона «Дискобол»)	Монохромная живопись Скульптура Статуя Античность Статика и динамика	Знать понятия – Монохромная живопись, скульптура, статуя, античность, статика и динамика Уметь компоновать, получать большое количество оттенков одного цвета. Выполнить эскиз скульптуры Мирона.

Организационно-педагогические условия

Место проведения: кабинет - студия.

Принципы:

- ✓ Систематизация занятий
- ✓ Учет индивидуальных способностей каждого ребенка
- ✓ Гуманность
- ✓ Вариативная развивающая среда
- ✓ Самостоятельная активность ребёнка

Формы организации занятий:

- ✓ фронтальные занятия
- ✓ индивидуальные занятия

Построение и содержание занятий (этапы)

1. Подготовительная работа
2. Компонировка рисунка
3. Определение цветовой палитры
4. Выполнение работы красками
5. Обобщение, рефлексия и подведение итога

Формы и методы работы с детьми:

- ✓ Наглядный
- ✓ Словесный
- ✓ Практический
- ✓ Игровой
- ✓ Поощрение
- ✓ Создание игровой ситуации

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время Проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Яблоки (красные и зелёные)	Кабинет - студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
2	Октябрь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Самолёты на	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический

					воздушном параде (Танки на параде)		анализ, выставка
3	Октябрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Динозавр	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
4	Октябрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Мыслитель (по мотивам скульптуры Огюста Родена «Мыслитель»	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
5	Ноябрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Пейзаж «Японский мостик» (По мотивам картины Клода Моне)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
6	Ноябрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Буквы внутри слона	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
7	Декабрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Осьминог	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
8	Декабрь	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Городской пейзаж (Москва- сити)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка

9	Декабрь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись «Мороженое» Шарики мороженого в металлической чаше	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
10	Декабрь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Вифлеемская звезда – орнамент (Студия Аллы Толмачёвой)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
11	Январь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Средневековый замок	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
12	Январь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись. Портрет русской красавицы в кокошнике	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
13	Январь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Геометрические деревья во французском парке (Версаль, Шато Вилландри, Эриньяк, Тюильри)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
14	Январь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Натюрморт	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ,

					с ананасом		педагогический анализ, выставка
15	Январь	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Лыжник	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
16	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Павлин	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
17	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Аист в гнезде (гнездо из нарезанных полосок газеты)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
18	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Средневековый рыцарь	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
19	Февраль	13.25-14.05	Фронтальная индивидуальная	2	Живопись Эйфелева башня	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
20	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Винтажный автомобиль (арт-деко)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
21	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Сова декоративная	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
22	Февраль	13.25-14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Портрет	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ,

					Нефертити в профиль		педагогический анализ, выставка
23	Март	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Знак зодиака	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
24	Март	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Портрет индейца в профиль	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
25	Март	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Грачи прилетели (по мотивам картины И.Левитана «Грачи прилетели»)	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
26	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Лось – символ вологодско й области	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
27	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Весенняя пахота	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
28	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Готический собор	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
29	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Закат солнца в городе	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
30	Апрель	13.25-	фронтальная	2	Живопись	Кабинет	Самоконтроль,

		14.05	индивидуальная		Африканка в ярком платье	– студия	самоанализ, педагогический анализ, выставка
31	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Памятник героям ВОВ	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
32	Апрель	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись «Я за компьютер ом»	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
33	Май	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Велосипед	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка
34	Май	13.25- 14.05	фронтальная индивидуальная	2	Живопись Дискобол (по мотивам статуи Мирона «Дискобол »	Кабинет – студия	Самоконтроль, самоанализ, педагогический анализ, выставка

IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

Используемые художественные материалы:

- бумага формат А3;
- бумага акварельная А3;
- картон;
- карандаш;
- ластик;
- акварель;
- гуашь;
- кисти «белка» или «синтетика» круглые №3;
- кисти «колонок», «щетина» или «синтетика» плоские №5-6-7;
- палитра;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- клей ПВА;
- парафин (восковая свеча)

Дидактические материалы:

- раздаточный материал (таблицы с поэтапной работой над изображением, схемы – таблицы)
- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (репродукции картин, образцы, иллюстрации, презентации);

Техническое оснащение занятий:

- компьютер
- интерактивная доска
- мышка

Занятия проходят в кабинете оборудованном столами, стульями по количеству обучающихся, шкафами для хранения материалов.

Формы занятий: фронтальная, индивидуальная

Приёмы и методы организации: наглядный, словесный, практический, игровой, поощрение, создание игровой ситуации

V. Литература

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.12. № 273 ФЗ
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ от 17.10.2013г. № 1155)
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск:Титул, 2001
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства – М.:Учебная литература, 1998
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок – М.: Просвещение, Владос, 1995
7. Евтеев В.И., Зметный А.Я., Новиков И.В. Построение перспективного рисунка. – Л.: Учпедгиз, 1963
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр, Владос, 2004