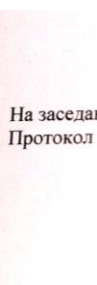


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Грязовецкого муниципального района Вологодской области
«Средняя школа №2 г. Грязовца»**



ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета школы
Протокол № 01 от «25» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Основы фотографии»

Направленность: Художественная

Уровень: базовый

Возраст: 13 - 17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
Забелин А.В.,
руководитель СП «Точка роста»

Грязовец
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Уставом школы и федеральными нормативно-правовыми документами

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (СьюзанЗонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «Основы фотографии» имеет художественную направленность, позволяет приобщать детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни.

Обучающиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «Основы фотографии» рассчитана на 1 год обучения и разделена на 2 модуля.

Модуль 1 Основы фотографии 32 ч. (сентябрь - декабрь). Дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, сформируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

Модуль 2 . 36 часов (январь - май). Обучающиеся совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах и программах по видеомонтажу; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня, предназначена для обучающихся младшего, среднего и старшего школьного возраста, от 13 до 17 лет. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы до 10 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся.

Цель обучения: Раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи обучения

Обучающие:

в ходе реализации программы дети научатся

- теоретическим основам в области фотографического искусства;
- приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- приёмам фотографирования в различных внешних условиях;
- строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;

- работе с графическими редакторами;
- технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовятся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитывающие:

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Принципы обучения

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

Формы обучения:

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

Методы обучения

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съёмка в студии, на природе, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

Формы и методы контроля

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

Средства обучения

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Принтер.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съёмки.
- Канцелярские товары.
- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.

- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

Планируемые результаты

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

Обучающиеся будут

Знать:

- технику безопасности при работе в объединении, клубе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

Уметь:

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором .
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.
- работать с графическими редакторами;
- самостоятельно готовить творческие фотопроекты;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии(подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете).

Формы итоговой реализации программы

При изучении материала по разделам предусмотрены теоретические и практические занятия.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы обучающихся необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Учащиеся объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

1 модуль

1. Вводный раздел.

Теория. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед обучающимися.

Раздел 2. Основы фотографии.

Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.

Теория. Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

Практика. Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.

Теория. Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

Практика. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

Теория. Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

Практика. Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

Тема 3.1. Основы цветоведения.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

Практика. Работа с иллюстративным материалом.

Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.

Теория. Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное,

боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

Практика. Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

Раздел 4. Оборудование.

Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.

Теория. Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

Практика. Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.

Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.

Теория. Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

Тема 5.2. Различные техники съёмки.

Теория. Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

Практика. Работа с иллюстративным материалом, проведение съёмки с применением основных техник.

Раздел 6. Пейзаж.

Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.

Теория. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

Практика. Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съёмка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.

Теория. Особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Практика. Самостоятельная съёмка пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра. Использование света при съёмке. Выход на пленэр. Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

Раздел 7. Макросъёмка. Съёмка живой природы.

Тема 7.1. Макросъёмка.

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования.

Практика. Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

Тема 7.2. Съёмка живой природы.

Теория. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съёмки растений.

Практика. Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

Учебный план

№	Тема программы	Кол-во часов		Всего часов
		теоретических	практических	
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Раздел 1 Основы фотографии Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	2	2	4
4.	Раздел 2. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO	2	2	4
5.	Раздел 3 Цвет и свет в фотографии. Основы цветоведения	2	2	4
6.	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	1	1	2
7.	Раздел 4. Оборудование. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.	1		1

8	Раздел 5. Основы композиции. Техника съемки. Правила композиции в фотографии.	2	2	4
9	Различные техники съемки	1	2	3
10	Раздел 6. Пейзаж. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.	1	3	4
11	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.		2	2
12	Раздел 7. Макросъемка. Съёмка живой природы. Макросъемка.	1	2	3
Итого		14	18	32

Содержание 2 модуль

Раздел 1. Портрет.

Тема 1.1. Композиция в портрете. Ракурсы.

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

Практика. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

Тема 1.2. Съёмка на пленэре и в помещении

Теория. Задача и основные требования к съёмке на пленэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

Практика. Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

Раздел 2. Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка.

Тема 2.1. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.

Теория. Особенности съёмки пейзажа. Применение эффекта HDR. Отражение – как творческий прием пейзажной фотографии.**Практика.** Работа с иллюстративным материалом. Съёмка пейзажа.

Тема 2.2. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка.

Теория. Особенности съёмки в рани утренние часы и на закате. Особенности ночной фотосъёмки. Оборудование.

Практика. Изучение особенностей и проведение фотосъёмки.

Раздел 3. Натюрморт.

Тема 3.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.

Теория. Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Практика. Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

Тема 2.2. Освещение для натюрморта.**Теория. Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.**

Практика. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

Раздел 4. Репортажная съёмка.

Тема 4.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.

Теория. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

Практика. Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

Тема 3.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.

Теория. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

Практика. Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

Раздел 5. Обработка и печать фотографий.

Тема 5.1. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете

Теория. Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

Практика. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

Раздел 6. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.

Данный раздел предполагает участие обучающихся в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов.

Раздел 7. Итоговый раздел.

Тема 7.1. Итоговая творческая работа.

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

Тема 7.2. Портфолио

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

Тема 7.3. Итоговая выставка работ.

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

Учебный план 2 модуля

№	Тема программы	Кол-во часов		Всего часов
		теоретических	практических	
1.	Раздел 1. Портрет. Композиция в портрете. Ракурсы.	1	2	3
2.	Съёмка на плёнэре и в помещении		2	2
4.	Раздел 2. Пейзаж. Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка. Пейзажная фотография. Эффект «HDR». Отражения в пейзаже.	1	3	4
5.	Съёмка закатов и рассветов. Ночная съёмка.	1	2	3
6.	Раздел 3 Натюрморт. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.	1	2	3
7.	Освещение для натюрморта	1	1	2
8	Раздел 4. Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке.	1	1	2
9	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.	1	2	3
10	Раздел 5. Обработка и печать фотографий. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете	2	2	4
11	Раздел 6. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.		4	4
12	Раздел 7. Итоговый раздел. Итоговая творческая работа.	1	1	2
	Портфолио		2	2
	Итоговая выставка работ.		2	2
Итого		10	26	36

Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2023г. – 31.05.2024г.
--	-----------------------------

Место проведения занятия	МБОУ Средняя школа №2 г. Грязовца» кабинет № 39
Режим занятий	1 раз в неделю по 1 академическому часу
Форма занятий	групповые занятия
Сроки контрольных процедур	начало, конец обучения по программе
Сроки конкурсов, фестивалей	В течении года, по плану

Формы аттестации

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подлежат педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии, как:

- знание материала программы;
- творческие находки и самостоятельность;
- тематические выставки творческих работ учащихся;
- участие в мероприятиях и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, грамоты, материалы анкетирования и тестирования, фото, участие в творческой жизни учреждения.

При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются: наблюдение, творческие задания с самостоятельным решением, видео- и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на творческие викторины находятся в облачном хранилище педагога (пс-портале); творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видеозанятий присылаются в чат мессенджера WhatsApp.

Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
1. Уровни знаний/пониманий - наличие общих представлений (менее ½ объема знаний) - наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2) - наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем) Наблюдение	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование.
2. Уровни умения применять знания на практике - репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). - репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов). - творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения)	Контрольное задание.
3. Наличие опыта самостоятельной деятельности - очень незначительный опыт; - незначительный балл (от случая к случаю); - эпизодическая деятельность; - периодическая деятельность; - богатый опыт (систематическая деятельность)	Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение.
4. Сформированность личностных качеств - очень низкая (проявились отдельные элементы); - низкая (проявилась частично); - недостаточно высокая (проявилась в основном);	Анализ, наблюдение, собеседование.

- высокая (проявились полностью)	
----------------------------------	--

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист). Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла. Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:

$$K_{\text{усв}} = \Phi / \Pi * 100\%$$

Где K усв- коэффициент усвоения

Φ – фактический объем знаний (набранная сумма баллов)

Π – полный объем знаний (максимальная сумма баллов).

В дальнейшем можно перейти к пятибалльной системе оценки. Коэффициент сформированности: 80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно». Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- выявить этапы и уровни образовательного процесса;
 - определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся;
 - обеспечить воспитанникам возможность самооценки своей учебной деятельности;
 - осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся;
- ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучаемыми значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Блумфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
- Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника

ТАСС, 1941

- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Фрост Ли, 50 фотопроектв. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое руководство. –М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.:ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997

- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.
- AdobePhotoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
- Журнал «В кадре»
- Журнал «DIGITAL PHOTO».
- Журнал «Фотомастерская»
- Журнал «PhotoCasa»
- Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)