

**Аннотация к рабочей программе учебного курса  
«Золотой век русской поэзии»**

<b>Цель программы</b>	Эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии, углубление и расширение филологических знаний.
<b>Задачи программы:</b>	<p>обучение учащихся современным методам анализа поэтического текста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение их кругозора, углубленное знакомство на профильном уровне с поэтическими произведениями 19-20 вв., в том числе не входящими в традиционные школьные программы</li> <li>- развитие устной и письменной речи, ассоциативного мышления, воображения и творческих способностей учащихся</li> <li>- формирование современного мировоззрения, восприятия мировой культуры в ее единстве и эволюционном развитии.</li> </ul>
<b>Место программы</b>	<p>Программа курса может быть реализована в течение 1 года в 11 классе гуманитарного профиля. Она рассчитана на 34 учебных часа, ее содержание может варьироваться по усмотрению учителя - в зависимости от уровня класса и его собственных поэтических пристрастий.</p> <p>Методической поддержкой программы может служить методическое пособие "<u>Технология обучения анализу поэтического текста</u>", а также литература, указанная в конце программы.</p>
<b>Содержание программы.</b>	<p align="center"><b>Введение. (1 час)</b></p> <p>Современные подходы к анализу поэтического текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.</p> <p>Л.С. Выготский о психологии восприятия искусства. Взаимодействие двух полюсов эмоционального восприятия. Ассоциативность художественного мышления и ее отражение в поэтическом слове. Виды ассоциаций и специфика поэтической ассоциативности (ассоциации «по эмоциям»). Многозначность поэтического слова.</p> <p>Ориентировочный алгоритм анализа поэтического текста (на примере стихотворений А.С. Пушкина</p>

«Виноград», М.Лермонтова "Утес"). «Ступени» анализа. Уровни контекста.

### **Движение русского поэтического слова к многозначности (2 часа)**

Слово в классицизме и романтизме. «Открытие» многозначности слова. Романтическое двоемирие в стихотворениях В. Жуковского "Песня", «Вечер» ("Желание", "Пилигрим") и способы его художественной реализации. «Пейзаж души» в поэзии русского романтизма: «красота не в природе, а в душе человека» (В. Жуковский).

### **Значение поэтического слова в художественном мире А.С. Пушкина (3 часа)**

Любовная лирика А.С.Пушкина ("Ночь", "На холмах Грузии" и др.): "...не любить оно не может...". Светлая печаль любви как источник вдохновения, творчества.

Изменение образа свободы и воли в поэзии А.С. Пушкина. Многообразие их художественного воплощения и диалектика развития творческого «Я» поэта. От декабристской тематики к стихотворению "Из Пиндемонти", от «вольных птиц» к «вольной вышине» духовного и творческого взлета (сопоставительный анализ стихотворений «Узник» и «Монастырь на Казбеке»).

### **Значение поэтического слова в художественном мире М.Ю.Лермонтова (2 часа)**

Семантика понятий свободы и воли у А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: сопоставительный анализ стихотворений «Монастырь на Казбеке» А.С. Пушкина и «Крест на скале» М.Ю. Лермонтова. Значение изобразительных художественных средств в образной системе поэтического произведения (эпитет, сравнение, метафора и др.).

Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Утес», «Узник», «Желанье», «Выхожу один я на дорогу...» и др. Смыслообразующая роль антитезы в поэтике М.Ю. Лермонтова.

### **Расширение значения художественного слова в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (2 часа).**

*Любовная лирика Ф.Тютчева.* Стихотворение "Я помню время золотое...": философия "жизни быстротечной". Сопоставление этого произведения со стихотворением в прозе И.С.Тургенева "Как хороши, как

свежи были розы...": два автора - два разных художественных мира. Стихотворение "Накануне годовщины 4 августа 1864 года" - биографическая основа; специфика художественного воплощения пространства и времени. Сопоставление со стихотворением Лермонтова "Выхожу один я на дорогу...".

**Ф.И. Тютчев – поэт-философ.** Философия природы и ее художественное воплощение в поэзии Тютчева. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Еще земли печален вид...» и др. Значение олицетворений в художественной реализации философских воззрений (единство человека и природы).

Дисгармоничность художественного мира Тютчева. Образы хаоса, бездны, противостоящие светлому «дневному» миру. Философия стихотворения «Сны» ("Как океан объемлет шар земной..."). Сложная образная структура произведения: вглубь по ступеням смысла. Многозначность образов океана и шара земного. Человек и мирозданье в философской и образной системе стихотворения.

Движение времени и художественного слова в сопоставлении аналогичных образов и мотивов разных авторов (образы бездны, хаоса, смерти в поэзии Ф.Тютчева и Г.Державина; сопоставительный анализ стихотворений Тютчева «Сны» и Фета «На стоге сена ночью южной...»).

**Мир красоты и гармонии в поэзии А. Фета (2 часа)**. Стихотворения «Уснуло озеро; безмолвен черный лес...», «Шепот, робкое дыханье...», "Еще весны душистой нега..." и др. Композиция лирического стихотворения, логика развития поэтической мысли. Усложнение структуры образа и поэтического языка. Музыка стиха Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта.

**Традиции и новаторство в поэзии Фета.** Развитие традиций русского романтизма: сопоставительный анализ стихотворений «Уснуло озеро...» Фета и «Вечер» Жуковского. В то же время ассоциативность и импрессионизм поэтического языка Фета – приближение к поэтике 20 века.

**Художественное слово в реалистической системе поэзии Н.А. Некрасова (2 часа).**

Многозначность образа и точность словоупотребления. «Стиль, отвечающий теме». «Смешение» стилей и возвращение слову первозданного

смысла. Романтическое двоемирие и реалистический образ: сопоставительный анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Я рано встал, недолги были сборы...» из цикла «Последние элегии» и стихотворения В.А. Жуковского «Пилигрим». Драматургическое начало в лирике Некрасова: «полифонизм» стихотворения «Тяжелый крест достался ей на долю...».

### **Слово и образ в поэзии «серебряного века» (1 час).**

**«Наращивание» многозначности.** Специфика символического образа: расширение границ интерпретации. Стихотворение К. Бальмонта «Придорожные травы» - «классика» символизма. Образ цветов и разные уровни его смысла. Роль диалога и «чужого слова» в поэтике 20 века: сопоставительный анализ стихотворений «Тройка» Н.А. Некрасова, «На железной дороге» А. Блока и «Придорожные травы» К. Бальмонта.

**Романтический мир Н. Гумилева (2 часа).** Образ звезды в стихотворении «Путь конквистадора». Значение слова и многозначность образа. Антитеза образов звезды и «панциря железного» как лейтмотив творчества Н. Гумилева. Стихотворение «Заблудившийся трамвай»: сложность образной системы и возможность различных его интерпретаций.

### **Многозначность образа Родины в творчестве русских поэтов 20 века (1 час).**

**М. Цветаева (2 часа).** Стихотворения «Стихи к сыну», «Страна», «Родина». Хронотоп образа Родины у Цветаевой: временные и пространственные его параметры (Русь – Россия – СССР; даль – близь; Родина – чужбина и др.). Противоречивость образа. Антитеза как ключевой прием и ее роль в эмоциональном наполнении образа. Звукопись стиха. Специфика синтаксиса М. Цветаевой и его роль в интерпретации текста.

**С. Есенин (2 часа).** Сопоставительный анализ стихотворений «Неуютная жидкая лунность...» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Контраст образов новой и старой России, кажущаяся противоречивость их восприятия поэтом. «Ум с сердцем не в ладу»: «безобразность», искусственность деклараций – и поэтичность образа «бревенчатой избы». Звук и цвет в структуре образа Родины у Есенина. Трагедия поэта, так и

не заставившего себя полюбить «моторный лай» новой России.

**Н. Рубцов (2 часа).** Гармония человека и мира в поэзии Н. Рубцова. Образ Родины в стихотворении «Звезда полей». Многозначность образа звезды в стихотворении, его лирическое наполнение.

#### **Типология поэтики 20 века (1 час).**

Сложность структуры поэтического образа, затрудненность его анализа и интерпретации. Усиление роли контекста в интерпретации произведений.

**Б. Пастернак (2 часа).** Стихотворение «Девочка»: ключевые образы, их смысл и взаимодействие. Роль названия и эпиграфа в постижении смысла. Контекст цикла (стихотворения «Зеркало» и «Плачущий сад»), книги («Сестра моя – жизнь») и творчества других поэтов (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес»).

**О. Мандельштам (1 час).** Ассоциативность стиха как основа поэтики. Стихотворение «В игольчатых чумных бокалах...» и пути его расшифровки в контексте цикла "Восьмистишия".

**Жизнь и судьба И. Бродского (1 час).** Очередной «виток» художественной спирали: «земное» слово И. Бродского. Стихотворение «24 декабря 1971 года». «Земля» и «Небо» в стихотворении, их «взаимодействие». Смысловая роль приема смешения высокого и низкого в образной системе и стиле стихотворения. Ключевой образ стихотворения в контексте русской поэзии: образ звезды у Ломоносова, Лермонтова, Тютчева, Фета, Гумилева, Рубцова и др.

#### **Современная поэзия постмодернизма (1 час).**

Понятие о постмодернизме. Многозначность слова и игра словами и смыслами как ключевой прием постмодернистской поэтики. Интертекстуальность («диалог» текстов разных авторов и периодов) в постмодернизме. «Викторинность» текстов концептуалистов (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, А. Левин и др.). «Метаметафора» и ее роль в беспредельном расширении смысла поэтического текста.

**И. Жданов (1 час).** Стихотворение-четверостишие «Птица» как образец поэтики постмодернизма. Стихотворение «Мелкий дождь идет на нет...»: игра образов и смыслов, антитеза образов света и тьмы. Сопоставительный анализ этого стихотворения со стихотворением Б. Пастернака «Девочка». Отражение в

	<p>художественном мире И. Жданова трагического мироощущения конца 20 века.</p> <p><b>Заключение (1 час).</b> Повторение пройденного – общий обзор движения русского художественного слова от 18 к 21 веку, от классицизма к постмодернизму</p>
--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГРЯЗОВЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 2 Г.ГРЯЗОВЦА",** Шахова  
Светлана Ивановна, Директор

**17.10.23** 16:48 (MSK)

Сертификат E8C1693AB6292D8BF0C3E02436A0AC2F